



Unitat Didàctica KAUEN TOT



L'OBRA

"Kauen tot" mostra el teatre dins del teatre, els assajos, les funcions, la vida dels actors i tècnics i la seva relació entre ells i el seu entorn, donant la possibilitat de veure el que hi ha darrera el teló i que l'espectador, normalment, no pot veure.

Així mateix es contraposa el que es veu amb la imatge idealitzada que normalment sol tenir el món de l'espectacle..

La clau còmica sobre la qual està plantejada l'obra, a més de captar des de l'inici l'atenció i mantenir-la fins al final, es combina en certs moments amb elements més tràgics i convida l'espectador a reflexionar no només sobre el teatre sinó també sobre la pròpia condició humana

SINOPSI



Dos veterans actors es troben amb el dilema de adaptar-se als nous temps o desaparèixer. Propietaris d'un vell teatre, han viscut èpoques d'esplendor teatral en el qual les llargues gires, i mantenir una obra en cartell suficient temps, era una pràctica habitual. Per desgràcia, en l'actualitat, les gires han desaparegut i la permanència de les obres en

cartell s'ha reduït dràsticament.

Aclaparats pels deutes i la decadència de la pròpia infraestructura de l'edifici, es plantegen la possibilitat de vendre el teatre i oferir-se per qualsevol esdeveniment per al qual siguin reclamats.

Al costat d'ells, l'encarregat de l'atrezzo i vestuari, i el tècnic d'il·luminació, contemplen, i ens mostren, la cruesa de la situació

Diverses situacions els fan plantejar-se un gir en la seua situació i contemplar diverses possibilitats que els permeti sobreviure.

1

CONEIXER

Tant el teatre des de dins com diferents gèneres dramàtics i la seva relació amb el seu context històric..

2

REFLEXIONAR

sobre el fet teatral en general i sobre la destinació historicoartística que produeix el seu abandonament per la falta de suport de les institucions

3

FOMENTAR

L'hàbit d'anar al teatre com a lloc de gaudi i reflexió inculcant formes de comportament social pròpies de l'espectador adult.

ABANS DE LA REPRESENTACIÓ



Amb l'objectiu de fer que l'alumne tingui una predisposició positiva abans de veure l'obra i que pugui gaudir i treure més profit d'ella, seria interessant reflexionar a l'aula sobre tres punts fonamentals per al seu òptima comprensió:

**Context històric en què es desenvolupa,
Companyia de Repertori que es veu en ella
Gèneres i Subgèneres que Kauen Teatre mostra en escena.**

Context històric

1

El final de la transició i els canvis jurídic-polítics van venir acompanyats d'altres: eliminació de la censura, llibertat d'expressió, ruptura amb la tradició ...

No existien mòbils ni internet, l'ordinador era una realitat llunyana, les televisions, que a partir de l'any 1978 ja emetien en color, només tenien dos canals i no emetien tot el dia, la música s'escollia en casset o en discos. Les vacances era una moda que a poc a poc la gent s'anava podent permetre. Culturalment hi ha una efervescència creativa que, trencant amb els motlles anteriors, busca noves formes en totes les creacions artístiques: música, cinema, teatre ..

Els primers anys de la democràcia són temps de canvis polítics, socials i culturals.

Després de la mort de Franco, la Llei de Reforma Política va permetre crear les condicions necessàries per convocar eleccions democràtiques. La Constitució de 1978 va portar, entre altres coses, l'eliminació de les desigualtats jurídiques entre l'home i la dona. La reforma del codi penal va derogar els articles corresponents a l'adulteri i l'amistament i va despenalitzar la divulgació i propaganda dels mitjans anticonceptius. Finalment la llei promulgada el 7 de juliol de 1981 va legalitzar el divorci

Companyia de repertori

2

Les companyies de repertori com **Kauen Teatre** recorrien l'Espanya del segle XX. Es deien de repertori perquè en les gires eren capaços de representar un bon nombre d'obres diferents. Avui dia les companyies que van de gira ho fan amb un únic muntatge. Aquelles, per contra, decidien què representar depenent de les peticions de la gent. En tenir l'actor de memoritzar un nombre tan gran de papers, calia la figura d'un apuntador que, en un lloc discret, anava seguint el text i ajudava quan algú tenia una llacuna o no ho recordava bé. En les representacions d'aquest tipus de companyies dels personatges que apareixien eren els anomenats "personatges tipus", no gaire complexos psicològicament, sinó que responien a unes característiques molt marcades, gairebé caricaturitzats. Entre ells estan

Galán. Persona atractiva amb èxit

Primera dama. joves i guapes.

Villan@. Personatge roï o cruel.

Gracios@. Personatge simpàtic que fa riure al públic.

Actor / Actriu secundari@. Participa en papers secundaris,

Figurants. Sense text però amb presència
Destacar els professionals que no apareixen en escena (entre bastidors)

Director i ajudants. Coordinen producció, posada en escena, interpretació dels actors, escenografia, musicalització, ambientació, vestuari, decorat, il·luminació

Director d'escena. Coordinen el relacionat amb el desenvolupament d'una escena

Tramoyistes. Disenya, munta i maneja les tramoies d'una funció

Coreògrafs, Compon la coreografia d'un ball o dansa musicada,

Vestuari i Atrezzo. Preparen la Indumentària que porta un artista en una actuació.
Tècnics de so / il·luminació. S'encarreguen de dissenyar / gravar / manipular / barrejar / reproduir i mantenir el so i les llums de la funció

Escenògrafs. Persones que s'encarregan de dirigir l'escenografia d'una obra
Productor(a). Responsable, en última instància, de la supervisió de tot el muntatge teatral.

Amb el començament de la democràcia aquest tipus de companyies va entrar en declivi, amb la qual cosa la seua supervivència es va fer més desesperada. La companyia **Kauen teatre** que apareix en la nostra obra viu aquests moments tractant de seguir endavant com pot. Representen la fi d'una manera de fer teatre.

Gèneres i Subgèneres teatrals

Els gèneres



Tragedia. Obra dramàtica de assumpte elevat en la qual intervenen personatges enfrontats a forces invencibles (el destí, la culpa ...).

Drama. Text dramàtic de conflictes menys transcendents que els de la tragèdia. Al segle XVII, va rebre el nom de tragicomèdia.

Comedia. Texto teatral que representa el costat festiu i alegre de la realitat, amb accions de la vida quotidiana i desenllaç feliç.

Encara que les companyies de repertori tenien una gran varietat de registres, moltes vegades conreaven un determinat tipus de subgèneres o obres teatrals menors

Els subgèneres

Auto Sacramental. Text teatral de tema religiós i personatges al·legòrics de tema eucarístic.

Entremès. Petita peça teatral de caràcter còmic i personatges populars que pretén divertir a l'espectador. Es representa en els entreactes d'una comèdia més gran.

Sainet. Obra còmica d'ambient i personatges populars que, en un o més actes, es representa en una funció independent.

Farsa. Obra que, per aconseguir una fi còmic, exagera l'acció o els caràcters dels personatges fins a fer grotesca la realitat.

Vodvil. Comèdia lleugera i evasiva d'intriga, que basa l'acció en equívocs, enginy i sentit

de l'humor. Generalment és de temàtica amorosa i alterna escenes dialogades amb números musicals.

Opera. Obra teatral composta pel cant. En ella conflueixen literatura, música, dansa, escenografia i arts plàstiques.

Sarsuela. Obra lleugera, de caràcter popular, en la qual alternen la declamació, la música i el cant.

Opereta. Espècie d'òpera, d'assumpte frívol i caràcter alegre, en què predomina la sàtira.

Revista (o musical). Espectacle teatral de caràcter frívol en el qual alternen elements dialogats i nombres musicals.

DESPRÉS DE LA REPRESENTACIÓ



Després d'haver assistit a l'obra serà interessant reflexionar sobre la mateixa. Es procedirà a un debat amb els actors on aportaren tota la informació que se'ls requereixi. Es proposen aquí algunes preguntes que poden resultar útils a aquest fi. A més es pot oferir, la possibilitat de redactar una crítica teatral seguint el guió que s'adjunta

En cas que es realitzin, la companyia estaria encantada de rebre-les a través del correu

info@kaunteatre.com



EQUIP ARTÍSTIC I TÈCNIC

Actors: Marcos Jiménez i Joan Verdú.

Direcció: Pep Ricart

Text: Nito Frau (Joan Verdú)

Escenografia i vestuari: Kauen TEATRE.

Il·luminació: Pep Ricart / Eugeni Alcanyís.

Assistent a atrezzo i vestuari: Virginia Solsona.

Foto i vídeo: Jaume Verdú.

Tècnic il·luminació i so: Eugeni Alcanyís.

Producció: Marcos Jiménez.

www.kauenteatre.com.

CRÍTICA

- a. Dades, títol, autor companyia i intèrprets, lloc, data, durada.
- b. Temes que tracta i la seva articulació dins de l'obra.
- c. Caràcters dels personatges.
- d. Judici sobre la representació.
- e. Resolució estètica del temps i l'espai.
- f. Valoració global.

PREGUNTES

- a. S'han identificat els diferents personatges tipus que representaven els membres de la companyia Kauen Teatre?
- b. S'han identificat els diferents subgèneres teatrals que representaven els membres de la companyia Kauen Teatre?
- c. S'han distingit els recursos utilitzats per aconseguir situacions còmiques?
- d. Com és la vida de l'actor? Tenint en compte que actor és una professió que engloba molta gent, més enllà de les cares conegudes en el cinema i la televisió.
- e. Quin tipus de personatges representaven Matias i Miñambres, els protagonistes d'aquesta obra? I Antonio i Manolo?
- f. És diferent el metateatre amb el que succeeix avui en dia en cinema, teatre o televisió?
- g. Es pot considerar que el final de l'obra és un final circular? Per què s'acaba així?