



Unidad Didáctica KAUEN TOT



LA OBRA

“Kauen tot ” muestra el teatro dentro del teatro, los ensayos, las funciones, la vida de los actores y técnicos y su relación entre ellos y su entorno, dando la posibilidad de ver lo que hay detrás del telón y que el espectador, normalmente, no puede ver.

Asimismo se contrapone lo que se ve con la imagen idealizada que normalmente suele tener el mundo del espectáculo.

La clave cómica sobre la que está planteada la obra, además de captar desde el inicio la atención y mantenerla hasta el final, se combina en ciertos momentos con elementos más trágicos e invita al espectador a reflexionar no solamente sobre el teatro sino también sobre la propia condición humana.

SINOPSIS



Dos veteranos actores se encuentran con el dilema de adaptarse a los nuevos tiempos o desaparecer. Propietarios de un viejo teatro, han vivido épocas de esplendor teatral en el cual las largas giras, y mantener una obra en cartel suficiente tiempo, era una práctica habitual.- Por desgracia, en la actualidad, las

giras han desaparecido y la permanencia de las obras en cartel se ha reducido drásticamente.

Abrumados por las deudas y la decadencia de la propia infraestructura del edificio , se plantean la posibilidad de vender el teatro y ofrecerse para cualquier acontecimiento para el que sean reclamados.

Junto a ellos, el encargado del atrezzo y vestuario, y el técnico de iluminación, contemplan, y nos muestran, la crudeza de la situación.

Diversas situaciones les hacen plantearse un giro en su situación y contemplar varias posibilidades que les permita sobrevivir.

1

CONOCER

Conocer tanto el teatro desde dentro como diferentes géneros dramáticos y su relación con su contexto histórico.

2

REFLEXIONAR

Reflexionar sobre el hecho teatral en general y sobre el destino histórico-artístico que produce su abandono por la falta de apoyo de las instituciones

3

FOMENTAR

Fomentar el hábito de acudir al teatro como lugar de disfrute y reflexión inculcando formas de comportamiento social propias del espectador adulto.

ANTES DE LA REPRESENTACIÓN



Con el objetivo de hacer que el alumno tenga una predisposición positiva antes de ver la obra y de que pueda disfrutar y sacar más provecho de ella, sería interesante reflexionar en el aula sobre tres puntos fundamentales para su óptima comprensión:

**Contexto histórico en el que se desarrolla,
Compañía de Repertorio que se ve en ella
Géneros y Subgéneros que Kauen Teatre muestra en escena.**

Contexto histórico

1

El final de la transición y los cambios jurídico-políticos vinieron acompañados de otros: eliminación de la censura, libertad de expresión, ruptura con la tradición...

No existían móviles ni internet, el ordenador era una realidad lejana, las televisiones, que a partir del año 1978 ya emitían en color, solo tenían dos canales y no emitían todo el día, la música se escuchaba en cassettes o en discos. Las vacaciones era una moda que poco a poco la gente se iba pudiendo permitir.

Culturalmente hay una efervescencia creativa que, rompiendo con los moldes anteriores, busca nuevas formas en todas las creaciones artísticas: música, cine, teatro...

Los primeros años de la democracia son tiempos de cambios políticos, sociales y culturales

Tras la muerte de Franco, la Ley de Reforma Política permitió crear las condiciones necesarias para convocar elecciones democráticas. La Constitución de 1978 trajo, entre otras cosas, la eliminación de las desigualdades jurídicas entre el hombre y la mujer. La reforma del código penal derogó los artículos correspondientes al adulterio y al amancebamiento y despenalizó la divulgación y propaganda de los medios anticonceptivos. Por último la ley promulgada el 7 de julio de 1981 legalizó el divorcio.

Compañía de repertorio

2

Las compañías de repertorio como **Kauen Teatre** recorrían la España del siglo XX. Se llamaban de repertorio porque en las giras eran capaces de representar un buen número de obras diferentes. Hoy en día las compañías que van de gira lo hacen con un único montaje. Aquellas, por el contrario, decidían qué representar dependiendo de las peticiones de la gente. Al tener el actor

que memorizar un número tan grande de papeles, hacía falta la figura de un apuntador que, en un lugar discreto, iba siguiendo el texto y ayudaba cuando alguien tenía una laguna o no lo recordaba bien. En las representaciones de este tipo de compañías los personajes que aparecían eran los llamados "personajes tipo", no muy complejos psicológicamente, sino que respondían a unas características muy marcadas, casi caricaturizados. Entre ellos están

Galán. Persona atractiva con éxito

Primera dama. jóvenes y guapas.

Villan@. Personaje ruin o cruel.

Gracios@. Personaje simpático que hace reír al público.

Actor/Actriz secundari@. Participa en papeles secundarios,

Figurantes. Sin texto pero con presencia

Destacar los profesionales que no aparecen en escena (entre bambalinas)

Director y ayudantes Coordinan producción, puesta en escena, interpretación de los actores, la escenografía, musicalización, ambientación, vestuario, decorado, iluminación

Director de escena. Coordinan lo relacionado con el desarrollo de una escena

Tramoyistas. Diseña, monta y maneja las trayectorias de una función

Coreógrafo@. Compone la coreografía de un baile o danza musicalizada,

Vestuario y Atrezzo. Preparan la Indumentaria que lleva un artista en una actuación.

Técnic@s de sonido/iluminación. Se encargan de diseñar /grabar /manipular/mezclar/reproducir y mantener el sonido y las luces de la función

Escenógrafo@. Persona que se encarga de dirigir la escenografía de una obra

Productor(a). Responsable, en última instancia, de la supervisión de todo el montaje teatral.

Con el comienzo de la democracia este tipo de compañías entró en declive, con lo cual su supervivencia se hizo más desesperada. La compañía **Kauen teatro** que aparece en nuestra obra vive esos momentos tratando de seguir adelante como puede. Representan el fin de una forma de hacer teatro.

Géneros y Subgéneros teatrales

Los géneros

3

Tragedia. Obra dramática de asunto elevado en la que intervienen personajes enfrentados a fuerzas invencibles (el destino, la culpa...).

Drama. Texto dramático de conflictos menos trascendentes que los de la tragedia. En el siglo XVII, recibió el nombre de tragicomedia.

Comedia. Texto teatral que representa el lado festivo y alegre de la realidad, con acciones de la vida cotidiana y desenlace feliz.

Aunque las compañías de repertorio tenían una gran variedad de registros, muchas veces cultivaban un determinado tipo de subgéneros u Obras teatrales menores

Los subgéneros

Auto Sacramental. Texto teatral de tema religioso y personajes alegóricos de tema eucarístico.

Entremés. Pequeña pieza teatral de carácter cómico y personajes populares que pretende divertir al espectador. Se representa en los entreactos de una comedia mayor.

Sainete. Obra cómica de ambiente y personajes populares que, en uno o más actos, se representa en una función independiente.

Farsa. Obra que, para lograr un fin cómico, exagera la acción o los caracteres de los personajes hasta hacer grotesca la realidad.

Vodvil. Comedia ligera y evasiva de intriga, que basa la acción en equívocos, ingenio y

sentido del humor. Generalmente es de temática amorosa y alterna escenas dialogadas con números musicales.

Opera. Obra teatral compuesta para el canto. En ella confluyen literatura, música, danza, escenografía y artes plásticas.

Zarzuela. Obra ligera, de carácter popular, en la que alternan la declamación, la música y el canto.

Opereta. Especie de ópera, de asunto frívolo y carácter alegre, en el que predomina la sátira.

Revista (o musical). Espectáculo teatral de carácter frívolo en el que alternan elementos dialogados y números musicales.

DESPUES DE LA REPRESENTACION



Después de haber asistido a la obra será interesante reflexionar sobre la misma. Se procedera a un debate con los actores donde aportaran toda la información que se les requiera. Se proponen aquí algunas preguntas que pueden resultar útiles a ese fin. Además se puede ofrecer, la posibilidad de redactar una crítica teatral siguiendo el guión que se adjun

En caso de que se realicen, la compañía estaría encantada de recibir las a través del correo

info@kauenteatre.com



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Actores: Marcos Jiménez y Joan Verdú.

Dirección: Pep Ricart.

Texto: Nito Frau (Joan Verdú)

Escenografía y vestuario: KAUEN TEATRE .

Iluminación: Pep Ricart / Eugeni Alcanyís.

Asistenta atrezzo y vestuario: Virginia Solsona .

Foto i vídeo: Jaume Verdú.

Técnico iluminación y sonido: Eugeni Alcanyís.

Producción: Marcos Jiménez.

www.kauenteatre.com

CRÍTICA

- a. Datos, título, autor compañía e intérpretes, lugar, fecha, duración.
- b. Temas que trata y su articulación dentro de la obra.
- c. Caracteres de los personajes.
- d. Juicio sobre la representación.
- e. Resolución estética del tiempo y el espacio.
- f. Valoración global.

PREGUNTAS

- a. ¿Se han identificado los diferentes personajes tipo que representaban los miembros de la compañía Kauen Teatre?
- b. ¿Se han identificado los diferentes subgéneros teatrales que representaban los miembros de la compañía Kauen Teatre?
- c. ¿Se han distinguido los recursos utilizados para conseguir situaciones cómicas?
- d. ¿Cómo es la vida del actor? Teniendo en cuenta que actor es una profesión que engloba mucha gente, más allá de las caras conocidas en el cine y la televisión.
- e. ¿Qué tipo de personajes representaban Matias y Miñambres, los protagonistas de esta obra? Y Antonio y Manolo?
- f. ¿Es diferente el "metateatro" con lo que sucede hoy en día en cine, teatro o televisión?
- g. ¿Se puede considerar que el final de la obra es un final circular?
¿Por qué acaba así?